



MUZEUM  
PANA  
TADEUSZA  
OSSOLINEUM

### **Konkurs literacki dla młodzieży *Historia przyszłości***

w ramach Festiwalu Tradycji Literackich. *Rozdział I: Mickiewicz / Różewicz*

**Jesienią 2017 roku w Muzeum Pana Tadeusza odbędzie się Festiwal Tradycji Literackich, którego pierwsza edycja nosi podtytuł: *Rozdział I: Mickiewicz / Różewicz*. W ramach tego wydarzenia przygotowany został konkurs literacki dla młodzieży.**

Zadaniem uczestników konkursu jest napisanie tekstu inspirowanego książką science-fiction Adama Mickiewicza zatytułowaną *Historia przyszłości*. Książka ta istnieje, chociaż nie ma jednej, pełnej i skończonej wersji. To bardziej grupa utworów znanych z zachowanych we fragmentach autografów, relacji słuchaczy bądź czytelników. Badacze naliczyli aż sześć wersji, różniących się od siebie czasem akcji, sposobem prowadzenia narracji, przynależnością gatunkową, a nawet językiem. W samej narracji *Historii przyszłości* jest wiele niewiadomych, domysłów, zagadek i naukowego wróżenia z fusów.

Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do młodzieży w wieku od 14 do 18 lat. Każdy uczestnik może nadesłać jeden tekst (poezja, proza lub dramat), którego długość nie przekracza 18000 znaków ze spacjami (czyli 10 stron znormalizowanego maszynopisu). **Zgłoszenia należy przesłać do 30 października 2017 roku na adres: [wydarzenia@ossolineum.pl](mailto:wydarzenia@ossolineum.pl).**

Oceniając zgłoszone prace, jury weźmie pod uwagę ich oryginalność i poziom artystyczny, szczególnie przy tym zwrócić uwagę na autorskie ujęcie hasła przewodniego konkursu. Ogłoszenie wyników nastąpi najpóźniej do **10 listopada 2017**. Zwycięskie teksty zostaną wydane w formie książkowej, zaś nagrodzeni młodzi autorzy zostaną zaproszeni na specjalne warsztaty pisarskie.

Młodzi autorzy wyróżnieni w konkursie otrzymają nagrody rzeczowe (pula nagród w konkursie wynosi 3 tysiące złotych) oraz egzemplarze publikacji pokonkursowej, w której zamieszczone zostaną ich prace.

Dla nauczyciela, który zachęci do udziału w konkursie największą liczbę uczniów, przewidzieliśmy specjalną nagrodę w postaci książek i muzealnych gadżetów oraz egzemplarze publikacji pokonkursowej. Dodatkową nagrodą będą specjalne warsztaty lub lekcje muzealne w Muzeum Pana Tadeusza dla 10 klas, z których napłynie do nas najwięcej zgłoszeń. Temat zajęć wybiorą z muzealnej oferty edukacyjnej sami zwycięzcy.

### **Szczegółowy regulamin konkursu na stronie Muzeum Pana Tadeusza.**

Pierwsza edycja Festiwalu Tradycji Literackich w Muzeum Pana Tadeusza zaprezentuje wyimek twórczości najwybitniejszych polskich poetów, z którymi związana jest ta instytucja: Adama Mickiewicza i Tadeusza Różewicza. Celem Festiwalu jest promocja ich twórczości poprzez osadzenie w nowych bądź nie do końca wyeksploatowanych jeszcze kontekstach, a także prowokowanie świeżego jej odczytania. W ramach Festiwalu planowane są m.in. seria debat i spotkań z udziałem zaproszonych gości (specjalistów różewicologów, mickiewiczologów, badaczy romantyzmu, historyków, dziennikarzy, prozaików i poetów), warsztaty dla dzieci, młodzieży i seniorów, pokazy filmowe, a także warsztaty poezji miganej. Całe wydarzenie będzie przystosowane dla osób niesłyszących. Szczegółowy program znajduje się na stronie internetowej Muzeum Pana Tadeusza.

### Szerzej o *Historii przyszłości* Adama Mickiewicza

Z wielu różnych źródeł, w tym listów i pamiętników, wyłania się niepełny obraz owych sześciu wersji *Historii przyszłości* Adama Mickiewicza.

#### **Wersja pierwsza**

(prawdopodobnie z 1829 roku, znana jedynie z relacji Edwarda Odyńca, przyjaciela poety)

Utwór zamierzony miał ponoć długość „dwóch powieści”, nigdy nie został wydany, rękopis zaginął w niewiadomych okolicznościach i niewiadomym czasie. Narrator mówi z perspektywy roku 2300 o tym, co dla niego jest przeszłością, czyli czasach z początku XXI wieku. Mickiewicz stawia tezę, że ludzkość „gnuśnieje” pod wpływem wygody, jaką przynoszą wynalazki. Rozleniwiona cywilizacja europejska jest zagrożona atakiem ze strony Chińczyków. Do walki w obronie Europy stają kobiety i garstka młodzieży, prowadzi ich bohaterka znad Wisły.

#### **Wersje druga i trzecia**

(najprawdopodobniej z lat 1833 i 1834)

Zachowały się fragmenty rękopisów, w których istnieją liczne skreślenia i błędy. Oba utwory pisane były w języku francuskim. Akcja dzieje się w XIX wieku, po powstaniu listopadowym i rewolucji lipcowej.

#### **Wersja czwarta**

(powstawała w latach 1837–1838, w czasie, kiedy Mickiewicz cierpiał na depresję)

Rękopis został spalony przez samego autora (prawdopodobnie z lęku przed represjami władzy, która ten utwór mogła potraktować jako pismo propagandowe nawołujące do buntu). Mickiewicz opisuje „czarną noc” w Europie jako konsekwencję zaniedbania sprawy polskiej. Bohater utworu to tułacz emigrant, podróżnik-patriota. Przygody przysądzone mu klątwą przeżywa w różnych czasach historycznych.

#### **Wersja piąta**

(*Wyjątek z listu do jednego z redaktorów*, opublikowany w „Pielgrzymie Polskim” w 1833 roku)

Tekst jest stylizowany na przedruk z fikcyjnej „Gazety Województwa Szawelskiego” z roku 1899. Kompozycja jest szkatułkowa, rozpoczyna się, kiedy biedny student otrzymuje od wróżki gazetę z przyszłości. W gazecie opisana jest uroczystość w Szawłach w 1899 roku. Podczas uroczystości Weteran Wolności (w istocie ten sam młodzieniec) opowiada o bohaterskich walkach, które działy się w XIX w. i doprowadziły do powszechnej wolności i szczęśliwości.

#### **Wersja szósta**

(improvizacja na temat przyszłości)

Znana z relacji Władysława Mickiewicza, syna wieszczka, wygłoszona po polsku prozą, prawdopodobnie w 1842 roku. Czas i miejsce akcji to Paryż około 2000 roku. Mickiewicz wyraził w niej swój lęk przed wynalazkami przyszłości, m.in. latającymi maszynami, zadaszonymi miastami. Przewidywał, że człowiek zaatakowany przez cywilizację techniczną, odizolowany od natury, „wyręczony przez osiągnięcia techniki od walki z nią o swój byt” zostanie „umniejszony duchowo”.

\*\*\*

Inspirujące wydają się zagmatwane losy utworów i związane z nimi domysły, niepewność co do czasu i miejsca ich powstania, formy, a nawet faktycznego istnienia. Te rozproszone fragmenty rzucają światło na postać Mickiewicza jako faktycznego wieszczka, czyli wróżbitę i proroka.



Opracowanie tekstu: Maria Marszałek na podstawie: Stefania Skwarczyńska, *Mickiewicza Historia przyszości i jej realizacje literackie*, Łódź 1964.

**patroni medialni:** Tygodnik Powszechny, Gazeta Wyborcza Wrocław, CoJestGrane24.pl, Radio Wrocław, Radio RAM, Radio Wrocław Kultura, Portal O.pl, Światobrazu.pl

**partnerzy:** Instytut Włoski w Warszawie, Clear Channel

**Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Szczegółowe informacje oraz regulamin konkursu:

<https://muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl/pl/aktualnosci/konkurs-literacki-dla-mlodziezy>

\*\*\*

## **O Muzeum Muzeum Pana Tadeusza**

Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich to miejsce w samym centrum Wrocławia, w którym łączą się historia i współczesność. Naszą misją jest pokazanie rangi dzieła Adama Mickiewicza w zmieniającej się rzeczywistości historycznej i kulturalnej Europy na przestrzeni ostatnich dwustu lat. W Muzeum ukazujemy arcydzieło oraz jego autora w kontekście społeczno-kulturowym epoki jako mocno osadzonych w realiach ówczesnej Europy i kluczowych dla kształtowania się polskiej tradycji walki o niepodległość. Tradycja ta wiąże się ściśle z życiorysami Władysława Bartoszewskiego i Jana Nowaka-Jeziorańskiego, których wkład w odzyskanie przez Polskę wolności przedstawiony został w części wystawy zatytułowanej *Misja: Polska*. Dzięki najnowocześniejszej technologii, przyjaznej zarówno dla młodego, jak i starszych pokoleń, w sposób przystępny i wieloaspektowy prezentujemy nasze zbiory i przekazujemy wiedzę. Na 1500 m<sup>2</sup> powierzchni wystawienniczej, w 18 salach, zgromadziliśmy 700 eksponatów, zainstalowaliśmy ponad 100 gier, interaktywnych aplikacji i prezentacji multimedialnych.

### **Muzeum Pana Tadeusza**

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich  
Kamienica Pod Żółtym Słońcem  
Rynek 6, 50-106 Wrocław

czynne: wtorek-niedziela 10.00-18.00

<http://www.muzeumpanatadeusza.pl/>  
[www.facebook.com/panatadeusza](http://www.facebook.com/panatadeusza)  
[www.instagram.com/muzeumpanatadeusza](http://www.instagram.com/muzeumpanatadeusza)

### Kontakt prasowy:

Agnieszka Śrutwa  
agnieszka.srutwa@ossolineum.pl  
tel. kom. +48 606 855 499  
tel. +48 71 75 50 663